



# 学位授权点质量建设年度报告

授权类型

☒ 学术型 ☐ 专业型

授权学科及代码

音乐与舞蹈学（1302）

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2022 年 3 月

# 音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点 质量建设年度报告

## 一、总体概况

### （一）学位授予点基本情况

音乐与舞蹈学是新疆师范大学较早建立的学科之一，于 2000 年获得一级学科硕士学位授权，2001 年开始招生，目前在实施 5 个二级方向的人才培养与科学研究工作。多年以来。该学科依托新疆多元音乐文化土壤，汲取各民族丰富多彩的音乐文化资源，逐步形成了理论性与实践性、时代性与地域性、师范性与学术性紧密结合的鲜明特色。

### （二）学位授予点建设方向

音乐与舞蹈学一级学科硕士授权点在 20 年的人才培养、科学研究与艺术实践工作中始终能够做到与时俱进、凝练方向，直至目前逐渐形成了较为成熟、区内外同领域影响力较高的 5 个二级方向：

序号	学科方向	主要研究内容
1	音乐教育学	研究内容包括基础音乐教育、中高职音乐教育、高等音乐教育、社会音乐教育、课外音乐活动、教材教法、课程资源的开发与利用、国内外音乐教育相关理论、中国民族民间音乐传承与传播研究等。
2	声乐演唱与教学	研究内容包括音乐表演理论，不同演唱风格之特征、异同及交融性研究，中外音乐作品、演唱技法、创作背景、风格特征及舞台表演特点研究等。
4	音乐人类学	研究内容包括对各民族民间音乐的音乐学、人类学、社会学层面的研究，对民间音乐之间的交流交融融合研究，对各民族民间音乐在新时代的保护、传承、传播研究等。

序号	学科方向	主要研究内容
5	舞蹈学	研究内容包括舞蹈学学科理论研究、学校及社会舞蹈教育研究、专业舞蹈教育研究、舞蹈表演理论研究、中外舞蹈史研究、中国各民族民间舞蹈形态学研究、传承传播研究、各民族民间舞蹈之间的交流交融融合研究等。

### （三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

招生情况：本学位点 2021 年招收全日制学术型硕士研究生人数为 24 人，其中音乐教育学方向 8 人、音乐人类学方向 3 人、声乐演唱与教学方向 4 人、键盘演奏与教学方向 5 人、舞蹈学方向 4 人。

毕业及学位授予情况：本学位点 2021 年毕业及学位授予的全日制学术型硕士研究生人数为 22 人，其中，应届生 20 人、历届生 2 人。

就业情况：音乐学院 2021 音乐与舞蹈学毕业人数为 25 人（含 8 位历届生），就业 24 人，年底就业率为 97.14%。

### （三）研究生导师情况

本学位点本年度新增学术型导师 2 人。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）管理队伍及体制机制

新疆师范大学音乐学院研究生党支部，严格执行《中国共产党章程》《中国共产党支部工作条例》（试行）《中国共产党党员教育工作条例》和《中国共产党发展党员工作细则》等系列党内法规，充分发挥基层党支部的战斗堡垒作用，做好党建工作，抓好重点工作，谋划未来发展，发挥党员集体智慧，群策群力。

由音乐学院学术硕士构成的研究生第一党支部，现有党员 29 人，其中正式党员 17 人，预备党员 12 人。由专业硕士组成的研究生第二党支部现有正式党员 9 名，预备党员 9 名。各党支部均设置支委会，设置委员 3 人。为加强研究生党员教育管理，加强党员队伍建设。两支部均设置专职党支部书记 1 人，支部书记长期从事学生工作和党建工作，具有丰富的思想政治教育和党建工作经验。

## **（二）党建工作及主要成效**

**1、开展党建品牌项目创建。**各支部找准载体，推动党建与专业特色共发展。由学硕构成的研究生第一党支部现为自治区“党建双创”样板支部。该支部将音乐专业与党建相结合，打造了“音乐中的党史”，这一特色栏目，并在全院进行推广，让广大师生在音乐中学习党史，在党史中发现音乐。栏目的有序推进在全院起到了示范作用，激发了师生的爱国主义精神，增强了坚定“四个自信”信念。

**2、抓政治理论学习。**各党支部全体党员每周三下午组织集中学习，学党史、学理论、讨论和反思，切实加强了每个党员同志的政治理论学习，提高了用新思维、新方法、观察、分析解决问题的能力，增强了每位党员的政治敏锐性和坚定性。在持续不断的学习过程中，支部加强党员之间的交流，互帮互助，共学共进，以老带新，切实加强了党员服务意识，不忘初心，牢记使命，确保党员从精神到行动上高度统一。

**3、抓党员队伍管理。**按照发展党员的“十六字”方针，坚持成熟一个、发展一个，各支部严把入口关，注重过程性培养，严格执行

党员发展程序，保证研究生党员质量。2021 年全年两个研究生党支部共发展党员 20 名，培养入党积极分子 15 名。为党组织注入新鲜血液。

**4. 重视学风建设活动。**支部认真贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及党的十九大和十九届二中、三中全会精神全面落实，习近平总书记关于加强宣传思想工作和教育工作的重要论述，不断加强支部党员的思想政治教育工作。充分发挥党员带头作用，全力加强研究生党员素质素养。坚持以党建带动团建，做好联系常态化、服务师生常态化；党支部积极推广“学习强国”和“新疆师范大学智慧党建平台”和“智慧党建”的使用。支部积极组织开展各类青年志愿者活动和社会实践活动，指导和协助所在班级团支部和班委会开展工作，使同学们在实践中增长才干、服务社会。2021 年各支部取支部集中学习，听取讲座，开展研讨观看教育片，个人自学测试答题等多种形式进行，例如开展了“学党史颂党恩跟党走”主题党日活动、党课开讲啦微党课大赛、“党旗映天山，党史记心间”主题活动等。多

**5. 注重搭建交流平台。**研究生各支部采用微信平台推送、组织宣讲报告、座谈交流、文化文艺活动等形式，广泛宣传典型，充分发挥示范带头作用，形成广大学生学习先进、争当先锋的浓厚氛围。积极搭建交流平台，丰富服务载体，及时了解、听取、回应师生意见和诉求，把党支部建成党员之家、学生之家，增强学生归属感、获得感。

### **（三）思想政治教育工作及主要成效**

**1、积极开展红歌中的党史教育、传承红色基因。**学院党委也将

“红歌中的党史”活动推广至全院师生。今年正值中国共产党建党百年，学党史，增信念，怡红歌为契机，了解认识党的历史，切实结合了专业特色，经此栏目衍生的“乐舞中的党史”栏目也已在公众号中连续推送三期，从学院师生演出的红色音乐中探寻百年党史，用艺术的感染力和影响力凝聚起全体师生奋进新征程的磅礴力量。

**2、积极开展党建宣传、营造育人氛围。**党支部开展“学习强国”党员在线学习争先等活动，所有党员 100%进行线上学习。并持续做好学院二级网站、微信公众平台等多媒体平台的内涵建设，年均形成党建、学生工作简报 70 余篇，微信推送 50 余篇，展板 10 余次。

**3. 积极鼓励创先争优、支部成果显著。**学院研究生第一党支部 2019 年获批校级党建工作样板支部；2020 年 12 月获批自治区首批党建工作样板支部；2021 年 6 月荣获新疆师范大学先进基层党组织；2021 年研究生第一党支部书记荣获新疆师范大学“优秀党务工作者”称号；支部党员荣获“胡杨先锋班”结业 1 人，3 人分别荣获“最美志愿者”“德艺双馨志愿者”“最佳志愿者”等荣誉称号，所有成员均获得国家、自治区、校级奖学金等各类奖项。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）落实学校研究生培养相关制度情况

为保证音乐与舞蹈学各方向学术型硕士教育的有序进行，学院严格按照教育部和学校关于研究生培养的制度执行。包括招生制度、课程及教学管理制度、学生管理制度、导师管理制度、学位管理制度等来规范本学位点学术型硕士教育和管理。

## （二）学院研究生相关制度建设与执行情况

为保证音乐与舞蹈学各二级方向研究生教育的有序进行，学院严格执行学校研究生培养相关制度的同时，学院实际和学科特点制定了相应的制度并取得了较好的成效。

### 1. 课程教学管理

音乐与舞蹈学各二级方向都有一支教学经验丰富的专任课教师团队。各专业方向团队的负责人，负责讨论制定课程大纲、教学计划，编制电子课件、案例、选订教材，确保了各类课程（包括学位基础课、学位专业课和专业选修课等）能够保证音乐与舞蹈学专业培养目标的实现。

### 2. 舞台实践质量管理

本学位点现设有声乐演唱与教学和键盘演奏与教学两个实践与理论并重的方向，培养目标也对此规定了相应的要求，即设有学位音乐会要求，培养方案是要求在毕业前开设 1 场音乐会。学院统一制定《音乐学院研究生学术与实践活动指南》，对学位音乐会质量进行管理。需要所有的硕士导师集体参加评分，不得无故缺席。毕业音乐会成绩以百分制计分，合格成绩为 75 分，成绩不合格者，不予毕业。规定在毕业前要举行 1 场音乐会，并且对音乐会曲目提出数量、难度和总时值方面的要求。从而确保了这两个方向学生艺术实践能力的培养。

### 3. 选题、开题环节的管理

强化选题、开题环节的管理、监督、指导工作，为学位论文的质

量要求打下良好的基础。针对经常出现的个别选题专业方向性不够强、过于抽象、偏大等现象，对导师和研究生进行学院层面引导和管理。具体措施及时间安排：选题培训：培训对象为研二所有学生；时间：第四学期，3月第1周；选题讨论会：参加人员：所有导师；开题前1周，（第四学期，三月第三周）。

#### 4. 论文撰写过程中的指导、监督及管理

为了进一步提高学位论文质量，加强学院管理层面与导师之间经常性沟通，对于突出问题，进行及时采取相应措施，做到随时指导、监督，敦促导师增加对每一篇论文的指导次数，做到导师责任制落到实处；增加学术研究及学术规范培训次数。

措施及时间安排：学术研究及学术规范培训：培训对象为研究生二年级学生；时间：第4学期，5月第2周

### （三）研究生日常管理和服务的举措

#### 1. 思想政治教育管理工作

学院定期开展研究生思想政治理论学习、主题教育，掌握研究生思想状况，尤其加强对特殊群体研究生的重视（主要是家庭贫困、单亲、或有异常举动），在此基础上，学院特别以问卷、导师咨询的形式深入学生群体中了解学生心理、思想状况。

#### 2. 研究生学生干部队伍建设工作

2021 年度本院加强了研究生班级学生干部的选拔和配备工作，并在院系研究生会的学生干部管理与培养的基础上，做好班级学生干部与研究生会之间的联系、协调，及时了解学生干部的工作能力及工作作风建设情况。



### 3. 研究生的安全稳定工作

定期做好研究生安全教育工作，学生学期注册工作，学生的请、销假管理，及时了解本学院研究生日常生活中是否存在安全隐患，校外实习学生的安全教育，完善本学院的安全应急对策及方案。

## 四、研究生教育改革情况

### （一）培养方式改革措施及成效

**1. 导师指导：**学术型研究生的培养采取导师负责制。研究生入学后，至少每月向导师汇报一次思想、学习和科研进展情况，听取导师的指导。

**2. 集体培养：**充分发挥导师组的集体功能，尤其是学术导师与实践导师相结合的作用。要充分发挥指导教师的学术引领和实践导师的实践指导，充分体现专业学位的特性。因材施教，教书育人，要鼓励研究生独立思考、勇于创新。在保证基本要求前提下，具体培养方式可以灵活多样，发挥优势，提高研究生的培养质量。

**3. 建立个人培养计划：**个人培养计划应根据学科、专业培养方案的要求，结合个人的实际，入学后一个月内，在导师的指导下对其课程学习、相关文献阅读、科研训练、开题报告、学位论文等要求和进度做出计划和安排，并录入到研究生管理信息系统中。研究生必须按规定时间送交个人培养计划；公共必修课、学位基础课必须按照本学科培养方案的要求和个人培养计划填写的课程来执行，否则所修课程不计入学分；学位专业课和专业选修课可在培养过程中根据需要做出适当调整。

### （二）课程改革措施与成效

**1. 课程设置：**课程设置分为必修课和选修课。必修课包括公共课

（教育部规定的课程等）与专业必修课（与专业相关的课程）。必修课旨在提高学生的专业技能水平，增强学生对音乐作品的理解能力，同时培养研究生在科研思维的创新能力等诸方面的综合能力以及实践课的分阶段要求与实施。选修课包括实践选修课和理论选修课。学生可根据自己的兴趣和专业方向选修课程，全面提高学生的综合素质，增强学生适应社会的能力。下表以音乐教育学方向为例：

在此基础上据国家颁布的学科建设改革有关文件要求，我院在广泛、深入调查研究的基础上，科学、规范、合理地设置学科方向，在统筹考虑学科、硕士学位授权点的同时又凝练了学科方向，在对培养学术硕士科研能力和创新能力的同时，兼顾到艺术实践：

## 2. 课程内容

本院所设置课程是根据 2020 年《音乐领域学术型硕士专业学位基本要求》进行安排，课程涵盖音乐领域各专业方向学术型硕士研究生应具备的基本素质和应掌握的基本知识，以及应接受的实践训练、应具备的基本能力等方面的相关内容。

本院 2021 年度对学术型硕士的课程教学内容进行了精选，并着重丰富课程内涵。一方面，本着“加强基础、拓宽专业”的理念，精选教学内容，拉开研究生课程与本科课程的档次，加强研究生科学的思维方式培养；另外，本院结合学科发展动态和最新成果不断充实教学内容，提高教学内容的前瞻性，开拓学生思维。另外，改革教学方式，注重发挥研究生的主体作用，在原有教师传授知识和成果的教学方式基础上，增加研究生自主学习和教师重点讲授相结合的研究性教学方式，将教师单向灌输变为师生共同参与、对话和创造，以提升我

院研究生全面素质，培养研究生科研、创新能力。如研究生课程《艺术学方法论》与《田野调查》等课程，在本年度均采用这种方式，学生的科研思维的开阔性与自主学习的能力普遍提高。

### （三）导师队伍建设措施及成效

#### 1. 导师选拔培训

拥有完备的导师管理制度体系，实行导师任职资格和招生资格相分离。在导师选拔及导师招生资格审核中，严格执行《研究生指导教师管理办法》、《选聘硕士生指导教师实施细则》、《研究生导师招生资格动态管理办法（试行）》等导师管理相关文件要求，把“能切实履行‘导师是研究生培养第一责任人’职责”列为必备条件，学院审核时把“是否通过师德师风考核”列为必须审核项。2021 年共新增硕士生导师2人。2021 年9月严格按照办法和流程完成了对 2021 年度全体研究生导师的招生资格审核工作。学院层面就导师政治素质、师德师风及业务指导能力等开展常态化培训，并将导师培训和导师管理作为关键指标之一纳入学院绩效考核实施方案。

2021 年度学院层面组织了研究生导师培训，共计 23 余位研究生导师、新教师参加了本次培训，主要进行导师育人经验分享以及招生、培养、学位、研究生管理相关政策解读和心理健康培训，培训中强调了导师在研究生培养中“第一责任人”的作用，要求导师将立德树人放在首位。通过培训使新导师更系统、全面地了解了研究生教育的相关政策，进一步明晰导师的职责以及工作方法，有效提高导师的指导能力。

## 2. 师德师风建设

学院持续加强师德师风建设工作，学院院长、基层党委（总支）书记是本院师德建设的第一责任人，并注重建立激励示范机制，充分发挥优秀导师和优秀团队的示范引领作用，加强对先进典型事迹的宣传，推动全院形成见贤思齐、争做先锋的良好氛围。

### （四）科研素养提升措施及成效

#### 1. 名家讲坛

为树立我院研究生“学术没有疆界”的精神，我院于2019年起就开启了名家讲坛活动，2021年度邀请数名音乐、舞蹈名师大家们为学生进行系列学术讲座，为师生自由地在学术上进行探索和思维上的碰撞搭建了重要平台。其次通过名家讲坛，我院研究生加深了对社会相关领域动态和规范的了解，进一步明确了自身职业生涯规划。

#### 2. 研究生学术论坛

为了让我院研究生学有所获、学有所用，学院自2021年10月开展了研究生学术交流论坛，在提高我院研究生学习兴趣的同时，开阔学生的学术思维和视野，激发学生的学术热情。截至目前，我院研究生学术交流论坛已成功举办3场，包含音乐教育学、音乐人类学等方向的学术成果达30余篇，在学院营造了良好的学术研究氛围。

## 五、教育质量评估与分析

### （一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

2021年度，从音乐与舞蹈学学术型学位授权点送审的学位论文共22篇，其中，21篇论文的盲审结果都均为二档（含二档）以上，

另一篇论文的一审结果为三档，二次盲审仍为三档。

2021 年度被自治区学位办例行抽检音乐与舞蹈学学术型毕业论文共 3 篇，即历届学术型硕士牛映彤（学号为 107622017210314）同学的题目为——“倚茶而生，为人而存”南昌采茶戏的研究/常智（学号为 107622016210316）同学的题目为——龟兹乐器箏篥审美文化研究/娜迪拉·哈力木拉提（学号为 107622015210353）同学的题目为——伊犁赛乃姆的舞蹈艺术形态研究，抽检结果尚未反馈。

## （二）本学位点发展中存在的问题分析

一是对师资队伍建设的长远规划不足，导致本学位点个别方向师资队伍职称、年龄、高学历结构不够合理或后劲儿不足；

二是对各方向中青年师资队伍良性发展重视不够，思考不足，谋划不实，导致各方向发展不平衡，尤其舞蹈学方向的发展滞后；

三是集中力量进行标志性科学研究意识不强，导致学位点科研成果的数量和质量不足，高级别的课题数量偏少，核心期刊论文的数量偏低，获奖人员偏少、级别偏低；

四是对现有师资队伍研究方向的凝炼度和整合度不高，导致部分教师的研究方向混杂或不够明确；

## 六、改进措施

1. 师资队伍方面：一是加强师资队伍建设，优化教师职称、学历结构；二是积极引导并培育每年参加高级职称评审和报考博士研究生的教师；三是加强引进人才力度，着力解决舞蹈学方向导师紧缺问题；计划在 2022 年引进舞蹈学的高层次人才 1 名、硕士 1 名；四是加强

师资梯队建设，强化中青年教师的教育教学、科学研究能力的培养。

2. 科学研究方面：一是进一步强化科学研究工作，积极做好各级各类研究项目的申报工作，做好学院层面的引导、培训辅导、质量把关等环节的工作；二是加大按照不同方向集中力量申报标志性项目的力度，着力解决标志性成果偏少、项目级别偏低、获奖少和级别偏低的问题；三是邀请有关专家安排项目申报专题培训；

3. 学术交流、艺术实践方面：确保并要求教授职称的教师每年至少有一次区外学术交流、副教授职称的教师每年至少有一次区内外学术交流、鼓励中级职称的教师参加各类学术交流，以此推动骨干力量在学术交流中得到教育教学科学研究能力的提升；二是确保研究生在校期间至少有一次区外学术交流或区内两次（含两次）以上的区内学术交流，以此推动研究生在实践中得到能力提升；三是学院每年举办一次研究生学术论坛；联系区内同类院校之间定期举行学术交流活动，以此确保研究生实践能力有效提升。